



Aage Aaberge jobber med planene for en Munch-film.

FOTO: NTB SCANPIX

Munch-film på trappene

Produsent Aage Aaberge har snart manuset til den kommende Munch-filmen i hende. Han håper innspillingen kommer i gang i mai neste år.

Erik Skjoldbjærg er fortsatt det heteste navnet til regissørstolen, og manusjobben er det den anerkjente britiske manusforfatteren og regissøren Paul Mayersberg som har fått.

– Vi får første utkast til manus snart og har hatt med oss Mayersberg til Åsgårdstrand – hvor deler av filmen skal spilles inn. Men vi vil også spille inn scener i Oslo, Paris og Berlin, understreker Aaberge.

Produsenten forteller at filmen skal ta for seg en viktig periode i Munchs liv; årene 1896 til 1906.

– Dette var noen år som preget kunstneren i stor grad, ikke minst på grunn av forholdet til Tulla Larsen – et forhold som blir svært sentralt i filmen.

MUNCH-BIOGRAFI

Aaberge forteller at manuset har tatt utgangspunkt i Ketil Bjørnstads Munch-biografi.

– Det som blir spennende er hvorvidt det også blir et samarbeid med Munch-museet. Vi kunne nemlig tenke oss å ha noen originalverk med i filmen, opplyser han.

Filmen har et budsjett på 7–8 millioner euro.

– Dersom vi er fornøyde med manus, kan vi sette opp en tidsplan. Det innebærer blant annet at vi kan kontakte ønsket regissør og skuespiller for å se om de er tilgjengelige i det gitte tidsrommet.

KAN BLI TYSKSPRÅKLIG

Produsenten innrømmer at han foreløpig ikke vet hvilket språk Munch vil snakke i filmen.

– Det kommer helt an på hvordan balansen i finansieringen blir. Kanskje blir dette i stor grad en tyskfinansiert film, svarer Aaberge – og smiler til ryktene om at Michael Fassbender er aktuell for rollen som Munch.

Aaberges drøm er å komme i gang med innspillingen i mai til neste år. Han sier: – I beste fall blir det da premiere i januar 2015. Men det er som sagt for tidlig å si om det virkelig blir slik. Det er mange brikker som må på plass. (NTB)



Stiller ut i sentrum

I kveld avdukes skulpturen «HOLD» på Eidsvolls plass, som har vært et visningssted for nye skulpturer. Neste år mister kunstnere denne muligheten når grunnlovsmonumentet skal reises akkurat her.

■ BENTE ROGNAN GRAVKLEV
■ ARNE OVE BERGO (foto)

Det er Julia Vance som har laget den fire tonn tunge marmorskulpturen «HOLD», som avdukes i kveld på Eidsvolls plass, foran Stortinget. Denne plassen har en stor betydning, forteller Vance.

– Her er vi midt i sentrum av Oslo, og i sentrum av Norge. Det har vært flott å kunne stille ut skulpturer her. Denne plassen har vært selve indrefiletten for billedhoggere, sier Vance.

Eidsvolls plass er blitt brukt som utstillingssted for nye skulpturer, og har også vært stedet der mange politiske markeringer har funnet sted, senest i går første mai. Vance husker selv demonstrasjonen mot Altautbyggingen da hun var liten.

– Familien min var ganske involvert i den, forteller hun.

SENTRUM

Men denne plassen blir ikke lenger et sted der billedhoggere kan stille ut skulpturer i korte perioder. I løpet av neste år skal monumentet over Christian Frederik reises her i anledning Grunn-

lovsjubileet. Monumentet er bestilt som gave til Stortinget.

– Det er synd at vi mister denne muligheten til å vise skulpturene akkurat her. Det har vært et flott visningsrom, og plassen er et møtested. Det er vakkert og åpent her, og man kan sitte alene selv om man er midt i byen, sier Vance. Her har folk kunnet se nye skulpturer når de går over plassen, skulpturer som de kanskje ikke villet lagt merke til ellers.

– Det er stort sett ikke så mye omtale av skulpturer i media. Derfor har det vært spennende at dette stedet har vært en plass der skulpturer plutselig har dukket opp, for så å bli borte igjen, sier Vance.

MINIMALISTISK POESI

Skulpturen «HOLD» er rund og uthullet, og man kan kjenne igjen bokstavene H, O, L og D hvis man ser godt etter.

– Jeg kaller det jeg driver med for minimalistisk poesi med kropp. Jeg tar utgangspunkt i et ord og gir det en kropp, forteller Vance.

Siden i fjor sommer har Vance hogget ut skulpturen fra en råblokk som veide 7,5 tonn.

– Skulpturen er laget i ren marmor fra Carrara-fjellene, samme sted som de har hentet marmoren til Operaen fra, forteller Vance. Carrara-fjellene er i Nord-Italia, ikke langt unna Toscana, der Vance jobber i perioder ved Studio Sem.

– Det er en veldig gild og tett marmor, som er slitesterk også for norsk vinterklima, forteller hun.

ENKLE ORD

Vance jobber ofte med enkle ord når hun lager skulpturer. Det kan være ord som setter i gang tanker, som ordene «vi», «oss», «nok» og «nei». Grunnen til at hun har valgt ordet «hold» denne gangen er at det både kan bety noe fysisk og noe abstrakt.

– Det kan handle om det konkrete at man holder noe, eller blir holdt, men også at man i tankene holder ved noe, at man holder opp med noe eller at man holder i noe. Det kan være både bra og ikke bra å holde ved noe. Jeg håper at jeg kan få i

«Denne plassen har vært selve indrefiletten for billedhoggere.»

Julia Vance, billedhogger



Her skal statuen avdukes, peker Julia Vance. Fram til i dag har den stått godt innpakket i trekasse på kaia ved Oslofjorden.



«HOLD» er skulpturen som skal avdukes i kveld på Eidsvollsplass.

FOTO: STEFANO BARONI

«HOLD»

■ «HOLD» er en rund skulptur i marmor, der du kan se bokstavene H, O, L og D rundt skulpturen.

■ Skulpturen med sokkel er på 4 tonn og er hul og kan krabbes gjennom.

■ Billedhogger Julia Vance har laget skulpturen. Hun har tidligere laget skulpturen «Annerledes» som står på Kulturhuskaia i Larvik og stilt ut skulpturen «Tenketid» på Eidsvollsplass.

■ Skulpturen avdukes i kveld klokken 18 med ballettdans og fiolinmusikk med Ole Henrik Moen jr.

■ Fram til 23. mai kan man se «HOLD» på Eidsvollsplass foran Stortinget.

av Norge

gang noen tankerekker hos folk som går forbi skulpturen, sier Vance.

HULEBOERMENNESKER

Ordskulpturen er minimalistisk, og står i kontrast til informasjonssamfunnet vi lever i, forteller Vance.

– Etter alt Norge har gått gjennom de siste to årene, som kanskje har tatt litt overhånd i mediene, så kanskje det er fint at vi kan tenke bare på ett ord, sier Vance.

Julia Vance har hogget ut hele skulpturen selv. Nå har den et hulrom der man kan sette seg inn.

– Kanskje noen kan krabbe gjennom på vei til jobb? Skulpturen har flere åpninger, og jeg tror det er noe i oss som gjør at hulrom er ganske forlokkende. At vi går tilbake til å være huleboermennesker. I tillegg tror jeg den vil være et fluepapir for små mennesker, sier hun.

FIGURATIV OG NONFIGURATIV

Mye av debatten om det planlagte Grunnlovsmonumentet har handlet om hvorvidt skulpturen skal være figurativ, eller nonfigurativ, om den skal være konkret eller abstrakt. Et av argumentene for at den skal være konkret og figurativ er at folk må forstå hva de ser. Dette er ikke Julia Vance helt enig i.

– Jeg ser ikke noe problem i at en skulptur som skal hylle en begivenhet er nonfigurativ. Den kan fortsatt vekke assosiasjoner og tanker hos folk. Men jeg synes det er deilig at vi har fått en debatt om figurative og nonfigurative skulpturer, sier hun. Vance

påpeker at man ser sterke uttrykk også i mer abstrakte skulpturer.

– Noen ganger må skulpturen få vokse på publikum dersom den kan virke fremmed ved første øyekast, sier hun.

«HOLD» blir stående på Eidsvollsplass fram til 23. mai. Så skal den videre til utstilling på Bærums Verk sammen med verker av 15 andre kvinnelige billedhoggere.

bente.rognan.gravkleve@dagsavisen.no



Strid om konge-monument

Kongetraktaten som skal stå i Oslofjordens konge-monument, har møtt motstand fra historikere og kunstnerne. Det er et stort spørsmål om hva som skal stå i monumentet, og om det skal være et konge-monument eller et monument for Norge.

Dagsavisen 21. februar

Mer monumentkrangel

Debatten om konge-monumentet har fortsatt. Det er et stort spørsmål om hva som skal stå i monumentet, og om det skal være et konge-monument eller et monument for Norge.

Dagsavisen 18. april

Prøv oss
GRATIS
i tre uker



Send SMS

«DA»

til 2012

Dagsavisen